Sky-Dynamo: Technical Rider

für Backline-Konzerte (Ton + Licht v. Veranstalter)
Stand: 20.06.2025

Dieser Technical Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen sorgfältig und beachten Sie, dass der Rider Bestandteil des Gastspielvertrags ist.

Kontakt:

Band:	Thomas Bracher
Mail:	thomas.bracher@t-online.de
Mobil:	+49 177 8724030
Technik:	Ganda Günther
Mail:	tontechnik.mguenther@gmail.com
Mobil:	+49 157 83480340
Alternativkontakt Band & Technik:	Felix Haun felixhaun@web.de +49 175 9900524

PA-System

Das Beschallungssystem soll ein - der Veranstaltungsfläche entsprechend dimensioniertes - getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew soll es eingemessen und getestet sein.

Mikrofone

Wir verwenden eigene Mikrofone einschl. Audiokabel und Stative.

Monitoring

Wir verwenden ein eigenes InEar-Monitoring System.

Wireless

Wir verwenden drahtlose Übertragungssysteme. Sofern im Rahmen der Veranstaltung weitere drahtlose Übertragungssysteme betrieben werden, stehen wir gerne für eine Abstimmung der verwendeten Frequenzen zur Verfügung.

Mischpult

Wir verwenden ein eigenes FOH-Pult, hierfür ist ein ausreichend großer FOH-Platz (Behringer WING) inkl Tisch vorzubereiten (bei Open Air-Veranstaltungen überdacht/witterungsgeschützt).
Für die Verbindung zwischen Bühne und FOH-Platz muss eine vorbereitete CAT5e-Verbindung bestehen. Maximale Länge für diese ist 100m.

Strom

An den üblichen Punkten muss Strom für die Musiker von Sky Dynamo abgreifbar sein. Dies betrifft v.a. die in Stageplot (s.u.) eingezeichneten Positionen der Instrumentalisten.

Bühne/Riser/Personal

Der Bühnenboden muss stabil, waagerecht und eben sein. Bei Eintreffen von Sky Dynamo muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände vor Witterung geschützt sein. Das Mindestmaß der Bühne ist 6x4m.

Ein Riser (2m x 2m x ca. 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Der Bühnenhintergrund wird durch die Band gestaltet. Befestigungs-möglichkeiten für ein der Bühnengröße entsprechendes Backdrop müssen vorhanden sein.

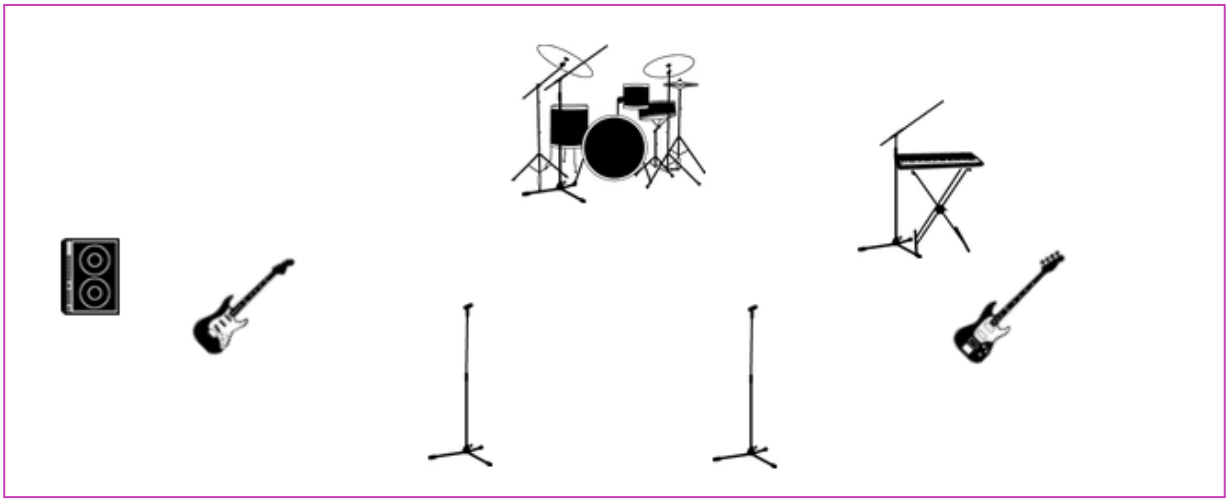
Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns weiterhin über einen kompetenten Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Patch (nur zur Info)

Kanal	Instrument	Notiz
1	BD In	
2	BD Out	
3	SD 1 Top	
4	SD 1 Bttm	
5	HH	
6	Tom 1	
7	Tom 2	
8	Tom 3	
9	OH L	
10	OH R	
11	Ride	
12	SD 2 Top	
13	SD 2 Bttm	
14	Pad	
15		
16		
17	Bass	
18	Synth Bass	
19	Synth	
20	Git	
21	Backs Keys	
22	Backs Keys	
23	Backs Perc	
24	Backs Vox	
25	Vox Vio	
26	Vox Dustin	
27	Vox Felix	
28	Vox Mathis	
29	Ambience L	
30	Ambience R	
31	TB FoH	
32	Click	

Stageplot (nur zur Info)



Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir Sie darum, rechtzeitig vorab mit unserem o. a. Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.